

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00 "ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ"
ПО.01 "МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.01. УП.01 "АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ"
ПО. 01. УП. 02 "АНСАМБЛЬ"

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.02 «Ансамбль»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет **«Ансамбль»** направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков коллективной игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в вариативную часть – предметная область В.00;

в обязательную часть - предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет В.01. УП.01 "Ансамблевое музицирование" и УП.02. «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыков публичных выступлений в ансамбле.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 лет, с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Ансамбль»**:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Ансамбль»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2*	3*	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5							

*Во втором и третьем классе "Ансамблевое музицирование" является учебным предметом вариативной части.

4. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

5. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Реже – секстеты, септеты и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов и т. д), так и из различных групп инструментов, куда могут входить как деревянные, так и медные духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, тенор, баритон, тромбон):

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Уж как по лугу, лугу» русская народная песня
2. «Селезень» русская народная песня
3. «Марш» Пушечников И.
4. «Бурре» Кригер И.
5. «Песня» Мендельсон Ф.
6. «Менуэт» Моцарт Л.
7. «Танец» Куперен Ф.
8. «Дуэт» Фюрстенау А.
9. «Ария» Бах И.С.
10. «Дуэт» Девьен Ф.
11. «Старинный танец» Гуровец А.
12. «Песня» Гаврилин В.
13. «Две инвенции» Глазунов А.
14. «Три венгерских танца» Пёрл П.
15. «Музыкальный момент» Шуберт Ф.
16. «Менуэт» Фишер Дж.

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Пять пьес» Бах К.Ф.Э.
2. «Песня» Абрамян Э.
3. «Дерзость» Гендель Г.Ф.
4. «Бурре» Муре Ж.
5. «Менуэт» Боккерини Л.
6. «Венецианская ночь» Глинка М.
7. «Гавот» Муффат Г.
8. «Менуэт» Люлли Ж.

9. Старинные венгерские танцы: «Интрада», «Куранта», «Ария», «Соломон» без автора
10. «Синфония», «Риторнелло» Киндерман Дж. Е.
11. «Синфония» Шютц Г.
12. «Куранта» Марини Б.
13. «Риторнелло» Люлли Ж.
14. «Синфония» Пёрселл Г.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Мимолётность» Прокофьев С.
2. «Камаринская» Чайковский П.
3. «Юмореска» Моцарт Л.
4. «Дуэт» Отмайер Г.
5. «Дуэт» Девьен Ф.
6. «Танец» Гуровец А.
7. «Дуэт» Кинцер Г.
8. «Майская песня» Моцарт В.
9. «Лондонское трио №1» Гайдн Й.
10. «Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.
11. «Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.
12. «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.
13. «Соната №5» часть 1, Гендель Г.
14. «Соната №2» часть 2, Валентине Р.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Аллегро» Неефе Х.
2. «Менуэт» Моцарт В.
3. «Менуэт» Неефе Х.
4. «Прелюдия» Кунау Й.
5. «Дуэт» из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.
6. «Менуэт» Бетховен Л.

7. «Бурре» Кригер Й.
2. «Соната №3» часть 2, Лойе Ж.Б.
3. «Сарабанда» Бонончини Г.
4. «Жига» из сюиты №7 Бонончини Г.
5. «Партита №3» часть 2, Витали Г.
6. «Партита №6» часть 4, Витали Г.
7. «Партита №8» часть 2, Витали Г.
8. «Партия №9» часть 7, Витали Г.
9. «Дуэт» Хейда Т.
10. «Пентатонически тональный ряд» Барток Б.
11. «Странствование» Барток Б.
12. «Песня» Гаврилин В.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Ария» Гендель Г.
2. «Алеманда» Маттесон Й.
3. «Бурре» Бонистер Й.
4. «Контроданс рондо» Наудот Й.
5. «Соната» До мажор часть 3, Иомелли Н.
6. «Лондонское трио №2» Гайдн Й.
7. «Алегретто» Моцарт В.
8. «Осеннее настроение» Веврик Е.
9. «Солнечные блики» Окунёв Г.
10. «Персидский марш» Штраус И.
11. «Сладкая грёза» Чайковский П.
12. «Хоровод» Бакланова Н.
13. «Гавот» Глазунов А.
14. «Марш» Бах И.С.
15. «Менуэт» Бах И.С.
16. «Волынка» Бах И.С.

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. «Вальс» Ребиков В.
2. «Скерцино» Раков Н.
3. «Юмореска» Дворжак А.
4. «Аве Мария» Бах И.С. – Гуно Ш.1. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский П.
5. «Танец пастушков и пастушек» Чайковский П.
6. «Ноктюрн» Кожлаев М.
7. «Марш мушкетёров короля» Тихомиров А.

8. «Торжественная песня» Металлиди Ж.

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес

1. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский П.
2. «Испанский танец» из балета «Раймонда» Глазунов А.
3. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка» Бизе Ж.
4. «Лондонское трио №3» Гайдн Й.
5. «Лондонское трио №4» Гайдн Й.
6. «Русская песня» Лист Ф.
7. «Шиповник» Мак-Доуэл Э.
8. «Осенняя пастораль» Мыльников А.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений.

К аттестации в конце каждого полугодия учащиеся должны подготовить и исполнить два разнохарактерных произведения. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям, участие в концертных выступлениях;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, демонстрация достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, но недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, невыполнение минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.02 «Ансамбль»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов,

отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного ансамбля.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).

- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу учеников.

6. Для успешной реализации программы «*Ансамбль*» ученики должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

**Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой
литературы.**

Учебно-методическая литература.

Основная учебно-методическая литература.

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
2. Казимир, П.Н. Инструктивный материал трубача: учебно – методическое пособие: в 2 ч. / П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения». -
3. Ничков Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси : XIX-XX столетия : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02.- Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7
4. В. Н. Г о в о р «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов» . Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012.
5. Юрий Яковлевич Лихачев Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке.
6. – Теорія та практика навчання гри на духових інструментах . Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. В. Коваль — книга1 [04.02.08]
7. Амбушюр трубача. Формування амбушюра та постановка мундштука. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Є. Білий — книга1 [04.02.08]
8. В.Леонов - Основы теории исполнительства и методики обучения игры на духовых инструментах. Ростов –на –Дону. Издательство РГК им. С.В. Рахманинова. 2010 г.
9. В.Гузий. В.Леонов – Духовые инструменты. Сборник трудов (И.Палкина; В.Леонов; Р.Маслов; И.Студенский; И.Артемьев; В.Кочмарин; К.Жабинский; А.Будрис; С.Низкодуб; Д.Лукьянов; С.Горовой; Г.Соболев; В.Еждик; М.Аргусов). Ростов –на –Дону. Издательство РГК им.С.В.Рахманинова. 2008

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. 1983. Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.

Нотная литература.

- С. Баласанян Школа игры па трубе. М., 1972 г.
- И. Кобец Начальная школа для трубы. Киев. 1970 г.
- Ю. Усов Хрестоматии для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.

- Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы .Часть 1, Второе издание. М.,2004 г.
- Я. Колар Практическая школа игры на трубе. 2 тетрадь. Прага. 1966
- Л. Лютак Школа игры на трубе. Краков. 1963 г. Часть 2. Ансамбли
- Л. Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.
- Л. Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
- О. Белофастов Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981 г.
- Ю. Усов Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981 г.
- Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2, М., 2004 г.
- О.Белофастов Сборник дуэтов. М., 1981 г.
- Ж.Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.
- М.Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей К.Серастанова
- П.Чайковский День ли царит. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- С.Рахманинов Весенние воды. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- А.Новиков Дороги. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Старинный марш лейб-гвардии Преображенского полка. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Т. Хренникова Верные друзья. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Н. Бердыев Характерные этюды. Ансамбли.
- В. Щелоков Два товарища.
- П. Волоцкой Сборник ансамблей для трубы. Типография ВДФ 1965 г.
- А. Иванов Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Типография ВДФ 1985 г.
- А. Пейт Парад трубачей
- Портичелла Мексиканский танец
- Ж. Металлиди Торжественная песня
- Ф. Пуленк Эйфель полька
- Ансамбли духовых инструментов различных составов

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.

Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.

Ансамбли для двух флейт и фортепиано Б. Тризно, Музыка 1967.

Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.

Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.

Старинная камерная музыка, Будапешт 1973.

Ансамбли старинных композиторов, В.А. Свободов, Москва 1993.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.

Танцевальная барочная музыка тетрадь 1, Петерс-Лейпциг 1977.

Лёгкие пьесы для двух флейт, Ю. Должиков, Музыка, Москва 1988.

Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.

Музыка для флейты. Ансамбли, выпуск 1,2. Е. Зайвей, Санкт-Петербург 2004.

Школа игры на флейте, Й. Киндалов, Наука и искусство, София 1972.

Начальные уроки игры на блок флейте, А. Покровский, Музыка 1982.

Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на духовых инструментах, Советский композитор, Москва 1987.

Старинная музыка для блок флейты, О. Худяков, Музыка, Москва 1984.

Дуэты для флейты выпуск 1,2, Ж. Золтан, Будапешт 1971.

Ансамблевая школа для флейт, Ж.Золтан, Будапешт 1970.

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Ю. Должиков, Москва 2004.

Дуэты для деревянных духовых инструментов, Советский композитор, Москва 1974.

Камерная музыка для флейты, И. Ковач, Б. Вилмас, Будапешт 1971.

Дуэты для блок флейт, М. Новак, Бротислава 1980.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов, Советский композитор 1984.

Нетрудные ансамбли-трио, С. Стрелецкий, Орфей 2003.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 1-5 классы, Музыка 1983.

Школа игры на гобое, И. Пушечников, Москва 1985.

Детский камерный ансамбль выпуск 2, А.В. Шувалов, Санкт-Петербург, 2003.

Двадцать четыре урока на блок флейте, Х. Юрисалу, Советский композитор 1985.

Дивертисменты, Д. Паизиелло, Музыка 1977.

Произведения композиторов Татарстана часть 1,2, Казань 2004.

Транскрипция для инструментального трио Ave Maria, Казань 2006.

Альбом флейтиста, тетрадь 1,2. А. Корнеев, Москва «Кифара» 2006.

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, А. Гофман, Москва «Кифара» 2005.

Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012.

Методическое пособие по классу кларнета, В. Сергеев, Москва 1976.
Лёгкие пьесы для двух кларнетов, А. Пресман, Москва, Музыка 1985.
Ансамбль в классе флейты, выпуск 1, Б. Салеев, Москва 1997.
Сборник пьес, И. Шипилов, Посад Мелекес-Дмитровград 2001.
Школа академической игры на саксофоне часть 3, В. Иванов, Москва 2005.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона, пьесы и ансамбли, М. Шапошникова, Музыка 1985.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. звукоизоляцию и оборудованы стульями, пультами, пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г.
ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120С303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120В3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ.
Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU,
givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"